

18.10.2022. 15:45

VESTI online

AKCIJA  
Plati 6, gledaj 12 meseci  
SAZNAJ VIŠE

ITEL

NASU SVETU KANADA SAD

Interne prodavnica efilatelija

Kupujte na efilatelija.posta.rs



Milan pršar. U sruškoj nadir sprijed Kapitola Hala

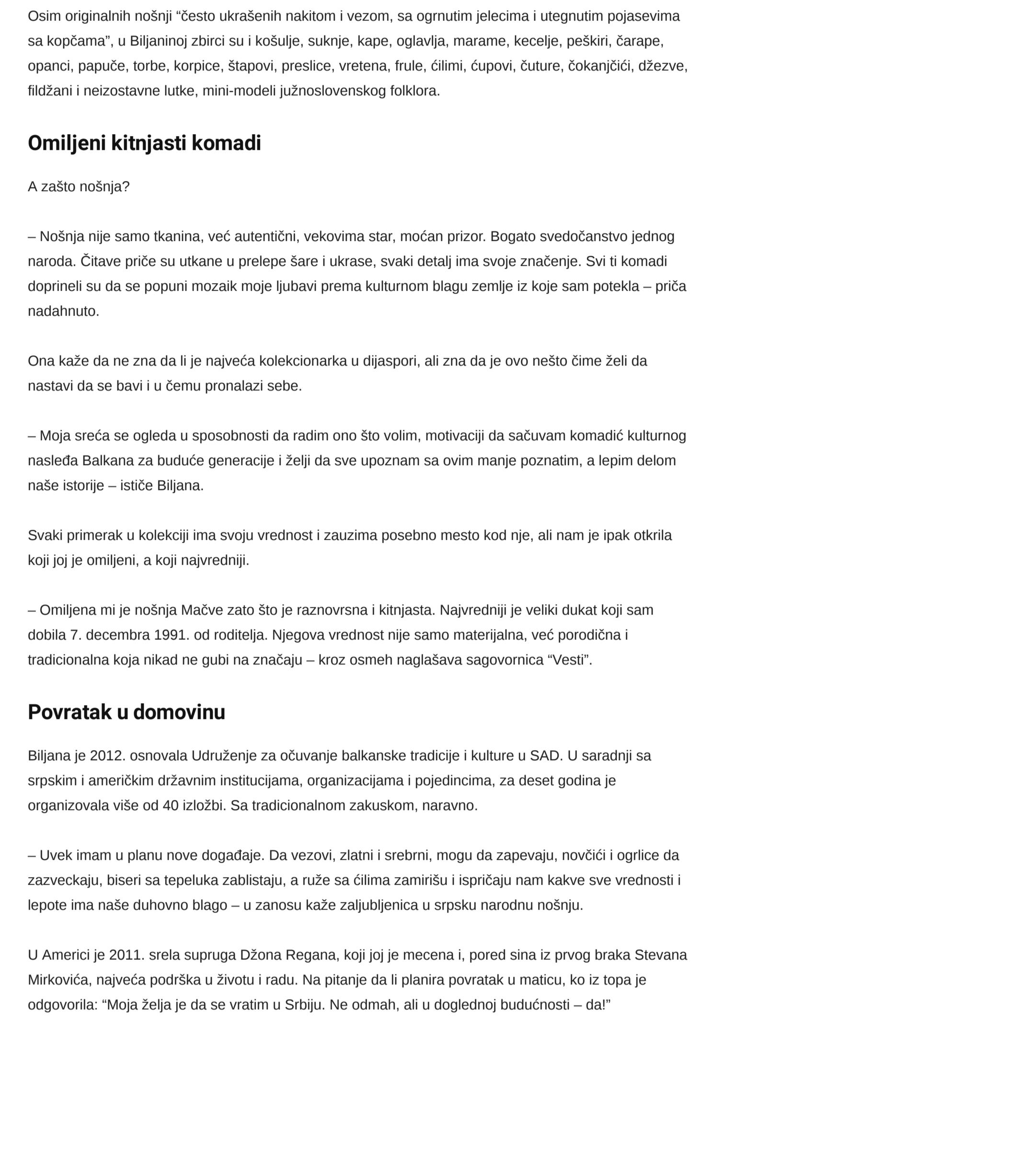
Dobar dan Srbiji, divna i pitoma zemlji, niti koja nas sve povezuješ.

Došla sam posle tri godine da posetim tvoje bajkovite predele i da osjetim toplinu svoga doma. Gde god krenem, očekuje me mnoštvo nevstarnih prizora i nepovoljnih doživljaja koji će mi dugo ostati u sećanju. Moj put je nakon prekut zbog kovid-a, ali priključim snagu da nastavim dalje. Etnografski muzej me čeka, i drugi muzeji koji mi šire svoje ruke i očekuju. Kao i Palić, Golubac, Uvac, Zaječar... Eto me, stižem!

Ovo je na početku razgovora za "Vesti" rekla Biljana Regan (rođena Kalinić), srpska kolecionarka i baštinarka balkanskog folklora koja u Vašingtonu i vlasnici je verovatno najveće kolekcije nošnji na američkom tržištu.

#### Praško Libije do Amerike

Rodena je, odrasla i, dodaje, sazrela u Šapcu. Završila je Medicinsku školu "Mika Mitrović" (dansarica "Dr Andra Jovanović") i postala prekološko-akušerska sestra, u narodnu odrižu - bašica. U Sabackoj Opštjoj bolnici je 20 godina pomagala majkama da svenet dobro potreba, a onda je, preteći zov struke, posle bombardovanja, otišla hiljadama kilometara dalje, u Libiju.



Biljana u poslovima u Libiji

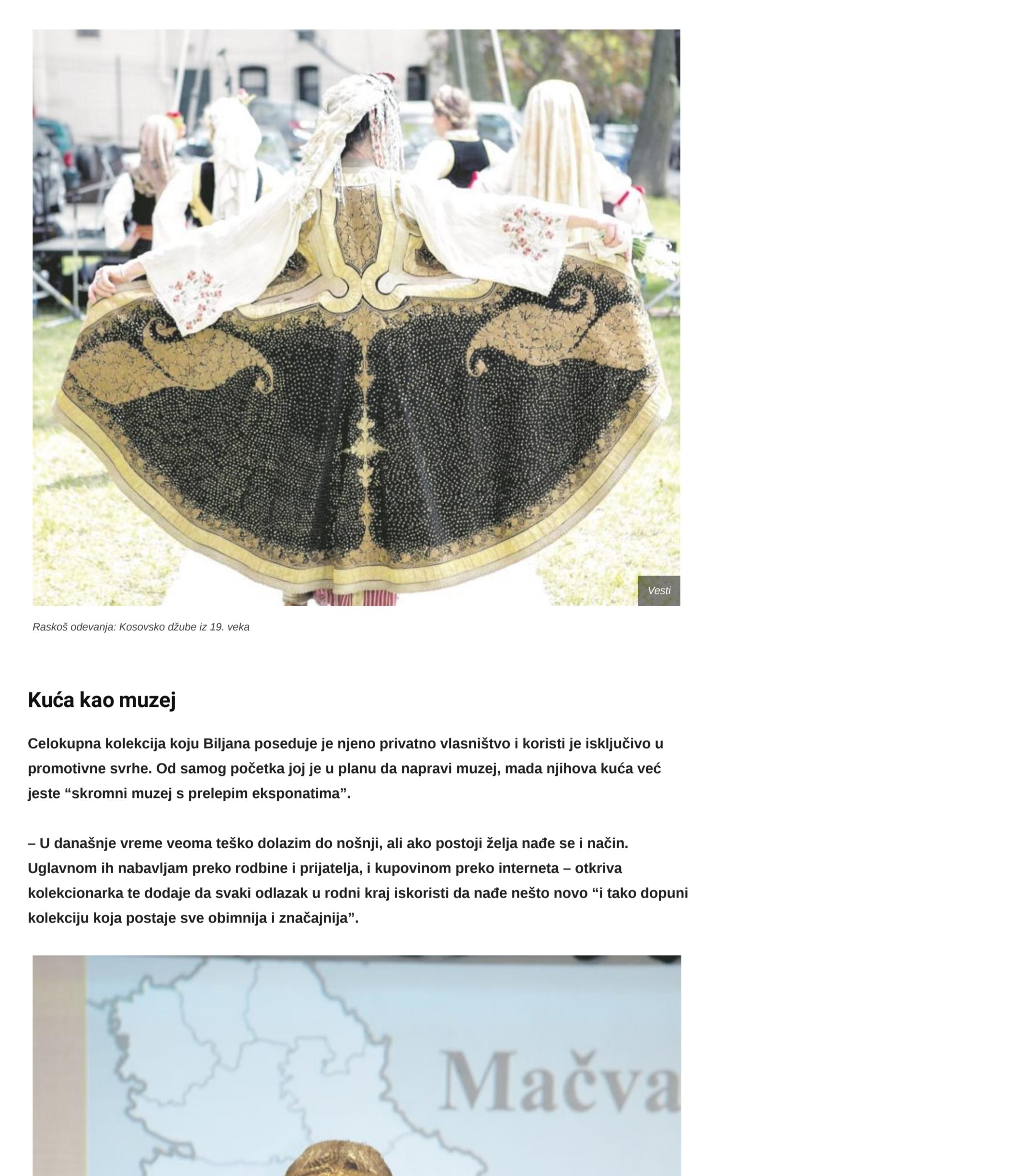
- Radila sam isti posao u bolniči naftne kompanije u Bregu, u blizini Bengazijsa, i tamo živila republiku sedam godina. Kako bilo tako prilagođiti se svemu tome, ali jaka želja za novim iskustvom mi je pomogla da naučim i kroz takо lakše poznam ljudi i njihovu kulturu i prilagođim se sredini – navodi Biljana.

Iz Libije se Biljana spremla za odlazak u Irsku, ali je 2009. završila u SAD. Kako kaže, potvrda stare narodne "rijeke kako da redimo nego kako je sudeno", iskustvo i znanje koje je donela sa sobom kao bašta u Americi nije moglo da iskoristi, "jer se tamo naša djeljina ne prezinja".

- Ali sam se slobodno ponela libijeza za občinjanje naše kulture i tradicije. U rezultatu najveće energije i sumice činio sam najveće što mogu da bar deli bogatije kulturu i duha svog kraja pokrajen i približnim drugima, da bi bolje upoznali, razumeli i cenili našu zemlju i sve nas. Način na koji sam počela da živim svoj san u Americi najbolje pokazuje da u životu nista nije nemoguće i da nikad ne znamo kuda nas putevi kojima podamo mogu voditi i potpuno nami promeniti preoblike pianove – prifa našu sagovornicu.

Mladima na dar

Nije otkrila zašto je promenila odrediste, ali jeste kako je počela da se bavi kolecionarskom narodne nošnje: srpski folklor je zavodila razvijajući angažmanu u KUD "Abrasović", a majka Svetlana joj je usidila ljubav prema narodnim rukotvorinama.



Lepa vreme: Potoci u KUD "Abrasović"

- Živim jer kratek i treba ga proživeti u ljubavi, lepoti i dobroti. I treba nešto vredno stvoriti, ostaviti iz sebe drugima nešto posao da bar deli bogatije kulturu i duha svog kraja pokrajen i približnim drugima, da bi bolje upoznali, razumeli i cenili našu zemlju i sve nas. Način na koji sam počela da živim svoj san u Americi najbolje pokazuje da u životu nista nije nemoguće i da nikad ne znamo kuda nas putevi kojima podamo mogu voditi i potpuno nami promeniti preoblike pianove – prifa našu sagovornicu.

Svetlana je počela da se bavi i čemu pronašla sebe.

- Moja sreća se ogleda u sposobnosti da radim ono što volim: motivacija da sačuvam komadik kulturnog nasledja Balkana za buduće generacije i da sve upoznam sa ovim manje poznatim, a lepih delom naše istorije – ističe Biljana.

Svaki primerak u kolekciji ima svoju vrednost i zauzima posebno mesto kod nje, ali nam je ipak otkrila koji je omjeni, a koji najveći.

- Odmjena je načina Madre zato što je raznovrsna i kinjasta. Ostavlji trag. A narodna nošnja cauzima staknuto mesto u kulturi i tradiciji svakog naroda. Njenja uloga kroz istoriju je veoma bitna kao simbol etničkog identiteta, a načine se i po likovnim i etnološkim vrednostima. Odlučila sam zato da sam svog doprinosa, da u Americi prenesem mlađim nastajajućim znanje i umetnost koju sam ponela sa sobom i tako sačuvam da zaborava mnoge naše starobilježne vrednosti. Tačno se jedna ideja da krenem i sopstvenom misijom sačuvanje autentičnih kostima i promovisanja srpske, ali i ostale balkanske kulture i tradicije na američkom tržištu – navodi Biljana, ponosna na kolekciju od oko stotinak autentičnih narodnih nošnji iz 19. i 20. veka iz različitih krajeva Srbije i južne Jugoslavije.

Osim originalnih nošnji, teško ukrašenih nakotom i vezom, sa ogrnutim leđecima i uveznutim pojasevima sa koparama, torbe, korpuče, štapićem, precicima, vrtenica, frule, cilimi, čupovi, čure, Čokanjčići, dževze, fizičani i neizostavne lutke, mini-modeli južnoslavenskog folklora.

Ona kaže da je nza da je najveća kolecionarka u dijaspori, ali zna da je ovo nešto čime želi da nastavi da se bavi i čemu pronašla sebe.

- Moja sreća se ogleda u sposobnosti da radim ono što volim: motivacija da sačuvam komadik kulturnog nasledja Balkana za buduće generacije i da sve upoznam sa ovim manje poznatim, a lepih delom naše istorije – ističe Biljana.

Svaki primerak u kolekciji ima svoju vrednost i zauzima posebno mesto kod nje, ali nam je ipak otkrila koji je omjeni, a koji najveći.

- Odmjena je načina Madre zato što je raznovrsna i kinjasta. Ostavlji trag. A narodna nošnja cauzima staknuto mesto u kulturi i tradiciji svakog naroda. Njenja uloga kroz istoriju je veoma bitna kao simbol etničkog identiteta, a načine se i po likovnim i etnološkim vrednostima. Odlučila sam zato da sam svog doprinosa, da u Americi prenesem mlađim nastajajućim znanje i umetnost koju sam ponela sa sobom i tako sačuvam da zaborava mnoge naše starobilježne vrednosti. Tačno se jedna ideja da krenem i sопственом misijom sačuvanje autentičnih kostima i promovisanja srpske, ali i ostale balkanske kulture i tradicije na američkom tržištu – navodi Biljana, ponosna na kolekciju od oko stotinak autentičnih narodnih nošnji iz 19. i 20. veka iz različitih krajeva Srbije i južne Jugoslavije.

Biljana je počela da se bavi i čemu pronašla sebe.

- Moja sreća se ogleda u sposobnosti da radim ono što volim: motivacija da sačuvam komadik kulturnog nasledja Balkana za buduće generacije i da sve upoznam sa ovim manje poznatim, a lepih delom naše istorije – ističe Biljana.

Svaki primerak u kolekciji ima svoju vrednost i zauzima posebno mesto kod nje, ali nam je ipak otkrila koji je omjeni, a koji najveći.

- Odmjena je načina Madre zato što je raznovrsna i kinjasta. Ostavlji trag. A narodna nošnja cauzima staknuto mesto u kulturi i tradiciji svakog naroda. Njenja uloga kroz istoriju je veoma bitna kao simbol etničkog identiteta, a načine se i po likovnim i etnološkim vrednostima. Odlučila sam zato da sam svog doprinosa, da u Americi prenesem mlađim nastajajućim znanje i umetnost koju sam ponela sa sobom i tako sačuvam da zaborava mnoge naše starobilježne vrednosti. Tačno se jedna ideja da krenem i sопственом misijom sačuvanje autentičnih kostima i promovisanja srpske, ali i ostale balkanske kulture i tradicije na američkom tržištu – navodi Biljana, ponosna na kolekciju od oko stotinak autentičnih narodnih nošnji iz 19. i 20. veka iz različitih krajeva Srbije i južne Jugoslavije.

Način na koji je otkrila Madre zato što je raznovrsna i kinjasta. Ostavlji trag. A narodna nošnja cauzima staknuto mesto u kulturi i tradiciji svakog naroda. Njenja uloga kroz istoriju je veoma bitna kao simbol etničkog identiteta, a načine se i po likovnim i etnološkim vrednostima. Odlučila sam zato da sam svog doprinosa, da u Americi prenesem mlađim nastajajućim znanje i umetnost koju sam ponela sa sobom i tako sačuvam da zaborava mnoge naše starobilježne vrednosti. Tačno se jedna ideja da krenem i sопственом misijom sačuvanje autentičnih kostima i promovisanja srpske, ali i ostale balkanske kulture i tradicije na američkom tržištu – navodi Biljana, ponosna na kolekciju od oko stotinak autentičnih narodnih nošnji iz 19. i 20. veka iz različitih krajeva Srbije i južne Jugoslavije.

Biljana je počela da se bavi i čemu pronašla sebe.

- Moja sreća se ogleda u sposobnosti da radim ono što volim: motivacija da sačuvam komadik kulturnog nasledja Balkana za buduće generacije i da sve upoznam sa ovim manje poznatim, a lepih delom naše istorije – ističe Biljana.

Svaki primerak u kolekciji ima svoju vrednost i zauzima posebno mesto kod nje, ali nam je ipak otkrila koji je omjeni, a koji najveći.

- Odmjena je načina Madre zato što je raznovrsna i kinjasta. Ostavlji trag. A narodna nošnja cauzima staknuto mesto u kulturi i tradiciji svakog naroda. Njenja uloga kroz istoriju je veoma bitna kao simbol etničkog identiteta, a načine se i po likovnim i etnološkim vrednostima. Odlučila sam zato da sam svog doprinosa, da u Americi prenesem mlađim nastajajućim znanje i umetnost koju sam ponela sa sobom i tako sačuvam da zaborava mnoge naše starobilježne vrednosti. Tačno se jedna ideja da krenem i sопственом misijom sačuvanje autentičnih kostima i promovisanja srpske, ali i ostale balkanske kulture i tradicije na američkom tržištu – navodi Biljana, ponosna na kolekciju od oko stotinak autentičnih narodnih nošnji iz 19. i 20. veka iz različitih krajeva Srbije i južne Jugoslavije.

Način na koji je otkrila Madre zato što je raznovrsna i kinjasta. Ostavlji trag. A narodna nošnja cauzima staknuto mesto u kulturi i tradiciji svakog naroda. Njenja uloga kroz istoriju je veoma bitna kao simbol etničkog identiteta, a načine se i po likovnim i etnološkim vrednostima. Odlučila sam zato da sam svog doprinosa, da u Americi prenesem mlađim nastajajućim znanje i umetnost koju sam ponela sa sobom i tako sačuvam da zaborava mnoge naše starobilježne vrednosti. Tačno se jedna ideja da krenem i sопственом misijom sačuvanje autentičnih kostima i promovisanja srpske, ali i ostale balkanske kulture i tradicije na američkom tržištu – navodi Biljana, ponosna na kolekciju od oko stotinak autentičnih narodnih nošnji iz 19. i 20. veka iz različitih krajeva Srbije i južne Jugoslavije.

Biljana je počela da se bavi i čemu pronašla sebe.

- Moja sreća se ogleda u sposobnosti da radim ono što volim: motivacija da sačuvam komadik kulturnog nasledja Balkana za buduće generacije i da sve upoznam sa ovim manje poznatim, a lepih delom naše istorije – ističe Biljana.

Svaki primerak u kolekciji ima svoju vrednost i zauzima posebno mesto kod nje, ali nam je ipak otkrila koji je omjeni, a koji najveći.

- Odmjena je načina Madre zato što je raznovrsna i kinjasta. Ostavlji trag. A narodna nošnja cauzima staknuto mesto u kulturi i tradiciji svakog naroda. Njenja uloga kroz istoriju je veoma bitna kao simbol etničkog identiteta, a načine se i po likovnim i etnološkim vrednostima. Odlučila sam zato da sam svog doprinosa, da u Americi prenesem mlađim nastajajućim znanje i umetnost koju sam ponela sa sobom i tako sačuvam da zaborava mnoge naše starobilježne vrednosti. Tačno se jedna ideja da krenem i sопственом misijom sačuvanje autentičnih kostima i promovisanja srpske, ali i ostale balkanske kulture i tradicije na američkom tržištu – navodi Biljana, ponosna na kolekciju od oko stotinak autentičnih narodnih nošnji iz 19. i 20. veka iz različitih krajeva Srbije i južne Jugoslavije.

Način na koji je otkrila Madre zato što je raznovrsna i kinjasta. Ostavlji trag. A narodna nošnja cauzima staknuto mesto u kulturi i tradiciji svakog naroda. Njenja uloga kroz istoriju je veoma bitna kao simbol etničkog identiteta, a načine se i po likovnim i etnološkim vrednostima. Odlučila sam zato da sam svog doprinosa, da u Americi prenesem mlađim nastajajućim znanje i umetnost koju sam ponela sa sobom i tako sačuvam da zaborava mnoge naše starobilježne vrednosti. Tačno se jedna ideja da krenem i sопственом misijom sačuvanje autentičnih kostima i promovisanja srpske, ali i ostale balkanske kulture i tradicije na američkom tržištu – navodi Biljana, ponosna na kolekciju od oko stotinak autentičnih narodnih nošnji iz 19. i 20. veka iz različitih krajeva Srbije i južne Jugoslavije.

Biljana je počela da se bavi i čemu pronašla sebe.

- Moja sreća se ogleda u sposobnosti da radim ono što volim: motivacija da sačuvam komadik kulturnog nasledja Balkana za buduće generacije i da sve upoznam sa ovim manje poznatim, a lepih delom naše istorije – ističe Biljana.

Svaki primerak u kolekciji ima svoju vrednost i zauzima posebno mesto kod nje, ali nam je ipak otkrila koji je omjeni, a koji najveći.

- Odmjena je načina Madre zato što je raznovrsna i kinjasta. Ostavlji trag. A narodna nošnja cauzima staknuto mesto u kulturi i tradiciji svakog naroda. Njenja uloga kroz istoriju je veoma bitna kao simbol etničkog identiteta, a načine se i po likovnim i etnološkim vrednostima. Odlučila sam zato da sam svog doprinosa, da u Americi prenesem mlađim nastajajućim znanje i umetnost koju sam ponela sa sobom i tako sačuvam da zaborava mnoge naše starobilježne vrednosti. Tačno se jedna ideja da krenem i sопственом misijom sačuvanje autentičnih kostima i promovisanja srpske, ali i ostale balkanske kulture i tradicije na američkom tržištu – navodi Biljana, ponosna na kolekciju od oko stotinak autentičnih narodnih nošnji iz 19. i 20. veka iz različitih krajeva Srbije i južne Jugoslavije.

Način na koji je otkrila Madre zato što je raznovrsna i kinjasta. Ostavlji trag. A narodna nošnja cauzima staknuto mesto u kulturi i tradiciji svakog naroda. Njenja uloga kroz istoriju je veoma bitna kao simbol etničkog identiteta, a načine se i po likovnim i etnološkim vrednostima. Odlučila sam zato da sam svog doprinosa, da u Americi prenesem mlađim nastajajućim znanje i umetnost koju sam ponela sa sobom i tako sačuvam da zaborava mnoge naše starobilježne vrednosti. Tačno se jedna ideja da krenem i sопственом misijom sačuvanje autentičnih kostima i promovisanja srpske, ali i ostale balkanske kulture i tradicije na američkom tržištu – navodi Biljana, ponosna na kolekciju od oko stotinak autentičnih narodnih nošnji iz 19. i 20. veka iz različitih krajeva Srbije i južne Jugoslavije.

Biljana je počela da se bavi i čemu pronašla sebe.

- Moja sreća se ogleda u sposobnosti da radim ono što volim: motivacija da sačuvam komadik kulturnog nasledja Balkana za buduće generacije i da sve upoznam sa ovim manje poznatim, a lepih delom naše istorije – ističe Biljana.

Svaki primerak u kolekciji ima svoju vrednost i zauzima posebno mesto kod nje, ali nam je ipak otkrila koji je omjeni, a koji najveći.

- Odmjena je načina Madre zato što je raznovrsna i kinjasta. Ostavlji trag. A narodna nošnja cauzima staknuto mesto u kulturi i tradiciji svakog naroda. Njenja uloga kroz istoriju je veoma bitna kao simbol etničkog identiteta, a načine se i po likovnim i etnološkim vrednostima. Odlučila sam zato da sam svog doprinosa, da u Americi prenesem mlađim nastajajućim znanje i umetnost koju sam ponela sa sobom i tako sačuvam da zaborava mnoge naše starobilježne vrednosti. Tačno se jedna ideja da krenem i sопственом misijom sačuvanje autentičnih kostima i promovisanja srpske, ali i ostale balkanske kulture i tradicije na američkom tržištu – navodi Biljana, ponosna na kolekciju od oko stotinak autentičnih narodnih nošnji iz 19. i 20. veka iz različitih krajeva Srbije i južne Jugoslavije.

Način na koji je otkrila Madre zato što je raznovrsna i kinjasta. Ostavlji trag. A narodna nošnja cauzima staknuto mesto u kulturi i tradiciji svakog naroda. Njenja uloga kroz istoriju je veoma bitna kao simbol etničkog identiteta, a načine se i po likovnim i etnološkim vrednostima. Odlučila sam zato da sam svog doprinosa, da u Americi prenesem mlađim nastajajućim znanje i umetnost koju sam ponela sa sobom i tako