



# SRPSKI USKRS POD TREŠNJAMA U VAŠINGTONU

**S**vakog proleća, krajem marta i početkom aprila, u prestonici Sjedinjenih Američkih Država, Vašingtonu, održava se "Festival trešnjinog cveta", tzv. *Cherry Blossom Festival*. Ova lepa tradicija započeta je 1935. godine, a prve sadnice trešnja uselile su se u park između sedišta američke izvršne i zakonodavne vlasti, Bele kuće i Kapitol hila, još 1912, kao poklon tadašnjeg gradonačelnika Tokija sa ciljem ustanovljenja simbola američko-japanskog prijateljstva.

Festival traje dve sedmice i privlači turiste iz svih krajeva sveta, kao i brojne umetnike koje belo-ružičasti cvetovi, sa nekoliko hiljada stabala uz reku Potomak i veštačko jezero *Tidal Basin*, posebno inspirišu. Inače, u japanskoj kulturi cvetovi trešnje važe za sinonim lepote, budjenja i prolaznosti, rečju proleća. Njemu se u Tokiju nazdravlja uz sake, a u Vašingtonu pesmom i paradom. Medutim, ove godine su se, zahvaljujući šapčanki Biljani Regan, pod laticima trešnja našla i šarena jaja u okviru proslave pravoslavnog Uskrsa, a dobovali su i pokreti razigranih članova njene grupe odevenih u šumadijsku narodnu nošnju.



Ivan Kalauzović - Ivanus

Nakon što su se utisci slegli, ona rezimira: "Bilo je divno, kao i vreme koje nam je išlo u prilog. Dosta znatiželjnijih pogleda turista koji nisu mogli da sakriju svoje oduševljenje, pa su

nas fotografisali na svakom koraku."

Svoje igračko umeće, Biljana je stekla u Kulturno-umetničkom društvu "Abrašević" u rodnom gradu, sa kojim je obišla skoro celu Evropu upoznajući tako svoje obilje srpskog folklora i gradeći ljubav prema svemu onome što ga čini. Zasluge idu i mami Svetlani, zbog koje je od malena bila okružena rukotvorinama i pomoću njih upoznata sa bogatom nematerijalnom baštinom naših krajeva. Stečeno znanje donela je i na američki kontinent, vodjena željom da ga prenese na nove naraštaje i dâ doprinosi očuvanju srpskih kulturnih vrednosti.

"Kada poklonite svoju mladost nečemu, onda znate koliko to volite", iskrena je Biljana.

Tako se rodila ideja o sakupljanju autentičnih folklornih kostima, nakita i raznih starina. Biljana trenutno ima oko dvadeset nošnji iz XIX i XX veka iz svih krajeva bivše Jugoslavije, na šta je, kako kaže, vrlo ponosna. U tome joj pomažu njeni najbliži, suprug Džon i prijatelji. Od 2012. godine do danas, resursima svoje kolekcije je priredila nekoliko izložbi u Vašingtonu i organizovala dve zapažene i izuzetno privlačene modne revije. Jedan od ljudi sa kojim Biljana rado saradjuje je Nenad Jovanović, porek-

lom Nišlja, sa zavidnim znanjem naše tradicije i muzike, za kog naša sagovornica dodaje da je pravi dragulj, te ga zbog toga veoma ceni i poštuje.

Ljubavlju prema korenima, Biljana je snažno motivisana, veruje i ima viziju. Njena ideja o spajanju Festivala trešnjinog cveta sa našim Uskrsem na platou *Tidal Basin* u Vašingtonu doprinela je stvaranju vrsnog miljeva kulturnih dobara iz naizgled nespojivih krajeva sveta, najpre Amerike, Japana i Srbije, gradeći tako panoramu svetske tradicije.

"Moja sreća se ogleda u tome što radim ono što volim – čuvam naše folklorno blago. Amerikanci su zainteresovani i vole da vide takve stvari. Proslava pravoslavnog Uskrsa se i ove godine tradicionalno održala u našoj crkvi, a ja sam taj dan obeležila i na poseban način..

Članovi moje grupe i ja bili smo odeveni u šumadijske nošnje i sa sobom smo nosili korpe sa šarenim jajima, simbolima prijateljstva, ljubavi i dobrih želja", opisuje nam realizaciju svoje zamisli Biljana Regan, izmedju ostalog saradnica Kongresne biblioteke u Vašingtonu, o čijoj bogatoj kolekciji i nesobičnom radu sve informacije možete pronaći na sajtu <http://www.biljanaregan.com>.



Ivan Kalauzović Ivanus/ivan.kalauzovic@gmail.com/\*<http://www.linkedin.com/in/ivankalauzovic>